

Órgano de la Catedral Primada Amezúa – Binder – Grenzing

La construcción de un órgano para la Catedral Primada de Bogotá fue encargada en 1890 por el arzobispo Ignacio Velasco, S.J., al organero español Aquilino Amezua Juaristi, cuya obra cumbre, por su tamaño, riqueza tímbrica y adelantos tecnológicos, son los grandes órganos del coro de la Catedral de Sevilla (1901-1903).

Luego de su traslado vía marítima (Barranquilla), fluvial (Honda) y terrestre hasta Bogotá, fue instalado en un coro construido para tal fin en la antecapilla de Nuestra Señora del Topo e inaugurado el 10 de abril de 1892.

Posteriormente fue objeto de varias modificaciones, la más importante en 1965, previa a la celebración del Congreso Eucarístico Internacional y visita a Colombia del Papa Pablo VI, cuando el organero Oskar Binder trasladó el instrumento a la Capilla donde se encuentra en la actualidad, modificó su estética, cambió el sistema de tracción y la consola, amplió algunos registros sonoros y suprimió otros.

Por iniciativa de los Ministerios de Cultura, Comercio, Industria y Turismo/Fontur y la Arquidiócesis de Bogotá, la empresa española Gerhard Grenzing inició en 2013 los trabajos de restauración, recuperación de registros antiguos (Amezúa y Binder) e instalación de nuevos registros, reemplazo del motor, secretas y transmisiones, construcción de la cadereta e instalación de una nueva consola de cuatro teclados, entre otros. Para finalizar la intervención se realizó la afinación y armonización, labor dispendiosa y especializada necesaria para determinar el éxito del proceso, pues es allí donde este instrumento, patrimonio histórico, adquiere el carácter y timbre característico y único de cada órgano tubular.

Su sonido vivo, vigoroso y cálido adaptado a la acústica de la Catedral Primada, permitirá a presentes y venideras generaciones de colombianos la posibilidad de acompañar las solemnidades litúrgicas y contar con un foco de atracción cultural y artística para los amantes del instrumento y su repertorio.

El órgano, en su versión, actual fue inaugurado el 2 de julio de 2016.

Teclado I – Organo Mayor

Flautado Principal 16'	Violón Mayor 16'	Flautado 8'
Flauta Armónica 8'	Octava 4'	Fl. Dulce 4'
Docena 2' 2/3	Quincena 2'	Lleno-III
Corneta III-V	Contrafagot 16'	Tromp Real 8'

Teclado II – Positivo Exterior / Cadereta

Flautado 8'	Violón 8'	Octava 4'
Tapadillo 4'	Quincena 2'	Sesquialt II
Decinovenas 1' 1/3	Vox Humana 8'	Trémolo

Teclado III – Recitativo Expresivo

Violón 16'	Keraulofón 8'	Violón 8'
Flauta Travesera 8'	V. da Gamba 8'	Celeste 8'
Octava 4'	Octavante 4'	Lleno IV
Nazardo 2' 2/3	Flautín 2'	Nazard 1' 3/5
Fagot 16'	Trompeta 8'	Oboe 8'
Corno 8'	Vox Humana 8'	Trémolo

Teclado IV – Positivo Interior / ECO

Flautado 8'	Fl. Euskaria 8'	Violón 8'
Voz Angelical 8'	Salicional 8'	Octava 4'
Ocarina 4'	Fagot-Oboe 8'	Clarinete 8'
Trémolo		

Batalla

Trompeta Angelical 8'	Trompeta Batalla 8'
Bajoncillo–Tr. Magna 4'–16'	

Pedal

Contrabajo 16'	Subbajo 16'	Quinta 10'2/3
Contrabajo 8'	Bajete 4'	Corno 2'
Bombarda 16'	Trompeta 8'	Clarín 4'

Acoples

Inv I – II	IV/III/II/I – P	IV/III/II – I
IV/III – II	IV – III	Acople cascada
Batalla – I/II/III/IV/P		

Diapasón 441 Hz	Temperamento igual Crescendo
Tesitura C – g''' C – f'	5000 Combinaciones